GREGORIO J. RAJAL

El negocio se endereza

ENTREMÉS SICALÍPTICO CON DESHABILLÉ, EN PROSA Y VERSO

MÚSICA DEL MAESTRO

LUIS ROMO

Copyright, by Gregorio J. Rajal, 1911

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1911

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T. BORRÁS

N.º de la procedencia
4641

EL NEGOCIO SE ENDEREZA

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

EL NEGOCIO SE ENDEREZA

ENTREMES SICALÍPTICO CON DESHABILLÉ

en prosa y verso

DE

GREGORIO J. RAJAL

música del maestro

LUIS ROMO

Estrenado con gran éuito en el MOULIN-ROUGE el 23 de Noviembre de 1910, y en el TEATRO MADRILEÑO el 6 de Marzo de 1911

MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.°

Teléfono número 551

1911

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES	
	MOULIN-ROUGE	MADRILEÑO
INOCENCIA.....	Pilar Vigne.	Tina Meller.
PURA.....	Luisa Vigne.	Rafaela Domedel.
DON CANUTO.....	Sr. Guillén.	Sr. Guillén.

Derecha e izquierda, las del actor

NOTA. Este entremés debe hacerse con la menor ropa posible. Se suplica, por tanto, la frescura.

ACTO UNICO

La escena representa una habitación modestamente amueblada. En el frente, á la derecha, una cómoda; á la izquierda, un sofá, en el lateral de este lado una mesa, sobre la cual habrá cuellos, puños, camisas y planchas. Puerta al foro y laterales. Varias sillas altas y bajas de clase ordinaria completarán la escena.

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón aparece INOCENCIA en primer término á la derecha, sentada en una silla baja haciendo encaje de bolillos.

INOC. Es imposible el vivir;
que vida tan arrastrá,
por más que estiro... *la cosa*
de sí nunca la hago dar.
Y eso que esto del encaje
me da alguna utilidaz,
pues manejo los... *bolillos*
como no se encuentra un par.
Pero se han puesto tan caros
los artículos hoy ya,
que es imposible el comer
ni aun los de necesidaz.
¿Que quiés un poco de leche
pa poderte así entonar?
Te cuesta la mar de perras,
¡y hay qué leche!, intoxicá.

723542

¿Que te gustan las almejas?
Muy caras te costarán.
Por sus almejas las Rizos
un pico suelen cobrar,
y eso que toa la parroquia
dice que las tién pasás.
Las carnes están muy caras,
si falda vas á comprar,
van y te suben la falda
que es una barbaridaz.
Las verduras, por las nubes;
de la pesca... no hay que hablar;
pues agárrate á los *huevos*...
y verás á cómo están;
no puedes hacer... *tortilla*,
que es un plato muy vulgar.
En fin, que estoy aburría,
que esto no es vida ni es ná,
y que en cuanto venga Pura
solución hay que tomar;
porque no saca á la plancha,
ni el encaje á mí me da
las luceras necesarias
pa poder vivir ná más.
Si Pura no me hace caso
me tendré yo... *que ocupar*
en enderezar... *las cosas*
que por mal camino van.

ESCENA II

INOCENCIA y PURA, que entra por el foro con una cesta de planchadora y un paño blanco

INOC. (Levantándose.)
¿Pero, chica, de ande vienes?

PURA (Dejando la cesta y paño sobre el sofá.)
Hoy tuve que madrugar,
ya sabes que hay que dar vueltas
á toda la capital
pa así poder repartir
con aseo y equidaz.

INOC. ¿Entonces, vendrás contenta,
te traerás un dineral?

PURA No digamos que digamos.
Mas te la voy á ajustar.
Por ponerle la camisa
á la Rufa muy plisá,
me pagó la muy marrana
con un miserable real,
y por ponérsela tiesa
á don Juan, el capellán,
me largó un par de quincitos
y me dijo: «No está armá;
pa otra vez pónla más tiesa,
pero tiesa, mucho más.»

INOC. Hay quien quiere usarla tiesa
aunque no esté ya en edaz.

PURA Y, sin embargo, el Narices,
que presume de barbián,
quiere que yo se la ponga
floja y sin almidonar.
¿Dime si esto es pa vivir
y tener tranquilidaz?
Yo estoy resuelta del tóo
á dejar de trabajar.

INOC. Como que esto, amiga Pura,
esto no es vida ni es ná.

PURA Gracias á que en previsión
de lo que me puá pasar
tengo el recurso agradable
de bailar con mucha sal.

INOC. No creas que eres tú sola
la que te sabes bailar,
que me sé yo un molinete
sugestivo, original.

PURA Ya sé yo que á tus tres golpes
no hay quien se pueda aguantar.

INOC. Si alguno de los presentes
necesita un golpe más,
que me avise, que prometo
servirle con dulce afán.

(En este momento harán una completa «deshabillé», hasta quedarse en camisa.)

PURA ¿Mi muy querido maestro,
nos lo quiere usted tocar?

Música

MATCHICHA

Hablado

INOC. ¿Y ande te fuistes anoche
que no me dijistes ná?
PURA Me llevó anoche mi novio,
pa hacer ganas... de cenar,
á ver la gran sicalisis
que se anuncia en el Central.
¡Chica, qué tías más guapas!
¡qué salsa y qué bien formás!
Se presentan cuasi encueros.
INOC. ¿Encueros? ¡Que atrocidaz!
PURA Y con unas tapaeras
en los senos ajustás
que paece que tapan algo
y aluego no tapan ná.
De la cintura pa abajo
llevan gasas arrollás,
que no impiden que veamos
el botón umbilical.
La moral y la decencia,
ú séase la diznidaz,
la tapa una cinta negra
que va de alante pa atrás
y luciendo toas sus formas
de una forma descará
hacen así molinetes
en una danza oriental.
INOC. ¡Pus chica, el espeztaculo
me habría de repuznar!
PURA ¡Si es un buen aperitivo!
¡De allí sales ya entrená!
Tenía al lao un viejo verde
que no hacía más que soplar
y relamerse de gusto.
Unas miajas más allá
á un joven se le alargó...
la nariz, de contemplar

el meneo que traía
la Pinguito al oscilar
y junto á este había otro
con toa la cara afeitá,
¡que, chica! si no era cura
de fijo era sacristán,
que no hacía más que agitarse
y moverse á su compás
cual si llegara el momento
de empezar á repicar.

INOC. Oye, Pura, es mi opinión
y no me parece mal,
que cante una sus cuplés
y se meta una á bailar.
¡Pero enseñar á tóo el mundo
ciertas cosas reservás,
creo yo que no es decente.
ni es dizno ni es clerical!
Dejemos, pues, este asunto,
que ya me empieza á *picar*...
el puntillo de vergüenza,
de decencia y de moral,
y me *irrito*... con las cosas
que me acabas de contar.

PURA No seas fétida, ni tonta,
ni te pongas tan pesá.
Ya verás, si nos contratan,
qué contenta vas á estar.
Pus anoche ya hablé yo
con la empresa del Central
y me dijo que hoy vendría.

INOC. Pero, ¿qué has hecho?

PURA ¡Verás! Que nos van á dar tres duros
pa el negocio levantar,
pus me dijo el empresario
«que aquello andaba muy mal.»
Conque si tú que eres fina
lo enderezas, ya verás
qué modo de ganar cuartos
por delante y por detrás,
pues todos los empresarios
te se van á disputar,
al azmirarte en mallón
ya que te hallas bien formá.

INOC. La verdad es que en mallón
no debo de estar yo mal.
PURA Si eres una pera... en dulce
ó un marrón de casa Prás.
INOC. ¡Mas convencío, chiquilla!
PURA En cuanto lo veas entrar
te diriges al *bultito*...
del empresario, y na más.
INOC. Ya me verás qué divete.
PURA ¡Viva el cine del Central!
INOC. Le voy á dar en el bulto
una buena tarascá.

ESCENA III

DICHOS y DON CANUTO

CAN. (Desde el foro) ¿Se puede?
PURA Adelante, adelante.
CAN. (Vaya un par de mujeres.)
INOC. ¿Usted es el empresario?
PURA Sí, el señor...
CAN. Servidor.
PURA Bueno, pues usted ya sabe que yo estoy cansá de estirar cuellos y puños y de planchar camisolas ..
INOC. Y yo de trabajar en el encaje.
PURA Y queremos saber si nos pué contratar.
INOC. Pues hemos decidío meternos á varietés.
CAN. Pero, ¿ustedes conocen algo de eso?
INOC. ¡Anda, leñe, conocemos tóo!
CAN. Si el trabajo de ustedes es fino...
PURA Muy fino.
CAN. Y me agrada, las contrataré y me podrán estrenar...
INOC. ¡Je, je!
CAN. Una piececita...
PURA ¿Así andamos?
CAN. Que he escrito y quiero representar en mi coliseo.
INOC. Pues descuide usted que nosotras la trataremos con mimo.

PURA Como si fuese nuestra.
CAN. ¿Y de voz qué tal andan ustedes?
INOC. Ahora mismo lo verá.

Música.—Conplets

LAS DOS Todas las noches nos pasa
á la hora de acostar,
que nos ponemos nerviosas
sin poderlo remediar.
Pues como estamos solteras
nos tenemos que privar
de cosas imprescindibles
necesarias como el pan.
Muy entristecidas
y desconsoladas,
pasamos las noches
muy atormentadas
y aunque consultamos
con el confesor...
CAN. No busquéis un cura
por... consolador.

Hablado

PURA ¿Qué le ha parecido?
INOC. ¿Le ha gustado?
CAN. De primera, de primera.
PURA Pues pa que vea quiénes somos nosotras, le vamos á bailar la danza del beso, que es, pero que la mar de calenturienta...
CAN. É irritante ¿eh? irritante. (Se quitan la camisa Pura é Inocencia.) ¿Pero qué hacen ustedes?
INOC. Ponernos en condiciones.
CAN. (Al público.) Con este par de mujeres se me endereza el negocio. (Mirándolas.) ¡Ay, ay, ay! ¡Qué morbideces, qué busto y qué... gusto! Yo me derrito.
PURA ¿Y hace mucho tiempo que no le pasa á usted eso?
CAN. Regular, regular. Es que ustedes *tiran*... de espaldas.

INOC. ¿Eeeh?
PURA ¿Qué dice?
CAN. Nada. Que son ustedes desencuadernantes.
INOC. Admire los movimientos de la danza.

Música

LA DANZA DEL BESO

Hablado

INOC. ¿Nos contrata usted?
CAN. Contratadas.
PURA ¿Usted tendrá palabra de caballero?
CAN. No sabe usted cómo la tengo, señora. Mi palabra es una escritura notarial.
(Al público.)
Descanse ya mi cabeza;
he hecho un par de adquisiciones;
si se llenan las secciones,
El negocio se endereza.

TELON

COUPLETS PARA REPETIR

Como somos ya jamonas
no nos podemos casar
con aquel que nos agrade
por su tipo y capital.
Por eso hemos decidido
con firme resolución
ir á buscar á la Agencia
un marido de ocasión.
Me gusta uno joven,
guapo y bien vestido,
que en cuanto me vea
se venga conmigo;
quisiera que en lenguas
fuese profesor.
Si sabe de lenguas
será embajador.

—

Como hoy se ha puesto de moda
el sport de la aviación,
y nos molestan los polvos
del auto-locomoción,
nos hemos hecho amiguitas
de un intrépido aviador
que posee un monoplano
de los llamados Bleriot.
Hicimos un viaje
con él de recreo,
subiendo y bajando
sin estarnos quietos,
y cuando ya en tierra
llegamos á estar...
CAN. El metió su mono
en vuestros hangars.

Precio: UNA peseta